

eQuality-Symposium (19. April 2003)

Michael Kerres "Sicherung von Lernaktivitäten beim eLearning": Bilder verstärken das Gefühl des „informiert seins“. Printmedien gewährleisten jedoch eher ein nachhaltiges lernen. Sehen Sie sich bei Gelegenheit seine Präsentation an – hat mir sehr gut gefallen!

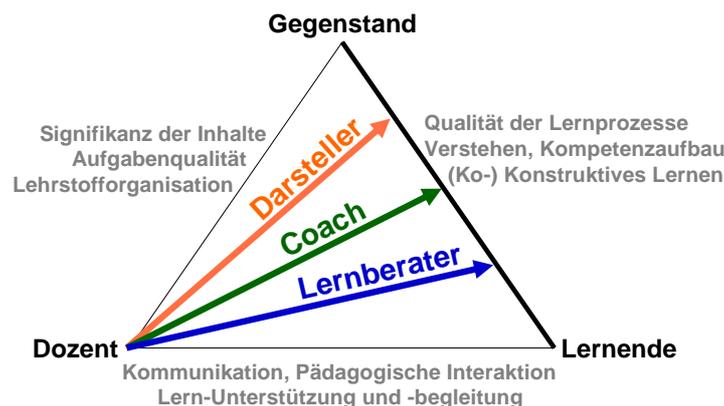
Seiner Meinung nach sollte man Text als Text belassen und als Download zum Ausdrucken abgeben – nur richtige Interaktivität findet am Bildschirm statt. Die Inhalte sollten von Fachleuten – das Konzept von Didaktikern kommen.

Friedrich W. Hesse "Selfassessment, lernpsychologische Begründung und praktische Beispiele": Selfassessment gewinnt im Kontext von virtuellen Lernumgebungen eine besondere Bedeutung, da dort neue Potenziale entdeckt werden können.

Kurt Reusser "Gestaltung von virtuellen Betreuungsangeboten, z.B. virtuelle Seminare": Laut einer Studie beträgt das Sprechverhältnis Dozierender : Studierenden etwa 8 : 1. Diese Faustregel gilt übrigens auch für die meisten Referate...

Er sieht eLearning als Katalysator für didaktische Prozesse - Leute sorgen sich plötzlich um Didaktik! Ein vorgestelltes Kurselement: Regelmässiger Stimmungsbarometer (Wohlbefinden, Lerngewinn, ...). Lässt sich in WebCT realisieren mit einer Umfrage.

Didaktisches Dreieck (mit Ergänzungen):



Beobachtungen von Norbert Hanke

Eine Herausforderung beim eLearning ist der Wechsel von der Bringschuld des Dozierenden zur Holschuld der Studierenden: die Fähigkeit zu lernen, sich Information zu suchen und auch bei unklarer Qualität der Quellen das Richtige auszuwählen.

Tooleinsatz bei anderen Projekten: GITTA setzt WebCT für die Kursadministration ein, für nichts sonst. WebCT ist auch andernorts nur ein Vehikel für Forum, Chat und dergleichen, die Inhalte sitzen aber nicht auf der Plattform.

Schlussbemerkungen: Weitere Informationen zum Symposium in der Form von Abstracts sowie einer Sammlung von einigen gezeigten PowerPoint-Präsentationen finden Sie auf der Homepage von eQuality:

<http://www.equality.unizh.ch/>